

Causerie Parlons danse

Cette causerie du dimanche 28 juillet 2024 au Grand Bal de l'Europe reprend des questions posées sur le blog Créativiste, à l'occasion d'une enquête ["Quel rapport entretenez-vous avec l'apprentissage et la technique en bal folk ?"](#)

Une trentaine de personnes ont réfléchi ensemble à leurs attentes par rapport à l'enseignement des danses du bal folk, et à la manière dont on pourrait accéder à une meilleure information.

Qu'est-ce qui fait un bon / mauvais enseignement ?

Mauvais

- Humour tendancieux
- Mauvaise pédagogie
- Niveau du stage peu clair, à qui s'adresse-t-il ?
- Parler trop
- Mauvais accueil des personnes présentes (entre-soi)

Bon

- Retours personnalisés / un diagnostic
- Rigueur dans les règles quand on est nombreux
- Équilibre entre explications et pratique
- Explication du contexte (culturel / historique)
- Précision du caractère / geste de la danse

Quels sont les freins à l'apprentissage ?

- Communication grand public / désintérêt des médias
- Manque d'animateurs disponibles (non local)
- Appréhension de venir seul
- Peur du regard des autres
- Financier
- Pressions du rôle de "leader" (ne pas se sentir prêt)
- Distance (localisation des cours / désert pédagogique)
- Temps disponible (vie personnelle / professionnelle)

Les lieux d'information / de ressources sur la danse

Remarque : Problème de l'accessibilité des ressources, non centralisées et difficiles à trouver.

- Le forum des associations du Son continu
- Les animateurs de danse

- Le COMDT, les Brayauds, la Talvera...
- Le CNRS
- Demander directement aux transmetteurs des stages/personnes ressources

Ressources en ligne

- Les sites spécialités Dastum et Heritage
- Les vidéos de Tamn Kreiz
- Le podcast de la FAMDT + ARTE / France Culture (et autres)
- Les DVD édités par les associations
- Les livres des Guilcher
- Forum Tradzone
- Modal Media

Pour trouver des stages

- Agenda trad

Comment et sur quoi améliorer notre communauté ?

Sur quoi ?

- **Faire prendre conscience à tous et toutes, que nous sommes une communauté**

Comment ?

- Fournir des ressources à la fin des stages
- Prendre conscience des autres autour de soi dans l'espace de danse
- Faire ce genre de discussion
- Manque base de patrimoine oral de la danse
- Culture du consentement, lutte contre les violences sexistes et sexuelles (VSS)
- La question des règles de genre
- Accessibilité au handicap
- Mixité
- Transmission aux nouvelles générations
- Inclusivité générationnelle / inter-niveaux
- Reconnaissance par les collectivités locales / institutions (?)