

Causerie Code et communication dans la danse

Cette causerie a eu lieu le dimanche 28 juillet au Grand Bal de l'Europe. L'objectif : avoir une discussion de groupe autour des codes et communications spécifiques à la danse.

Le parquet

De quoi, et comment bien informer les nouveaux arrivants dans le bal, ainsi que les danseurs·euses plus confirmés ?

- La gestion du parquet
 - Est-ce qu'on peut rentrer quand le parquet est plein ?
 - Savoir comment s'insérer
 - Aller au centre de la piste pour ne pas gêner la circulation
 - Comment refuser les insertions sauvages (ex : dans les petits cercles ?)
 - Favoriser le consentement, car si tu poses la question, les gens peuvent refuser
- Le sens du bal
- Ne pas s'arrêter au geste de danse mais voir la danse dans sa globalité (contexte historique)
- Respect du volume sonore (musiciens)
- Respect de l'espace de danse (parquet plein = danser plus petit), des lignes et axes de danses
- Respect des niveaux annoncés en atelier
- Gestion des danses en cercles ou chaînes
 - Proposer aux groupes de se séparer s'ils veulent s'insérer à plein
- Expliquer les codes visuels du bal (signes de mains)

Les dynamiques sociales

- Lutter contre le consumérisme dans les bals.

“On ne forme pas *communauté* en dehors de ces moments, donc ça ne peut pas être fluide dans la danse.”

- Par où commencer ? (petit ou grand). Gennetines est-il un endroit approprié pour débiter ? Les deux opinions sont présentes. Peut-être une question de personnalité ?
- Accueillir les débutants :
 - Proposer des initiations ;
 - Incitations à inviter / à se signaler en tant que débutant / à demander des conseils / à accepter le non ;
 - Ne pas hésiter à inviter, ne pas supposer qu'on recevra un “non” ;
- Consentement
 - Difficulté de dire non aux insertions ;

- Difficulté à accepter le “non” :
 - Faut-il expliquer le non ?
 - Réponses : On a pas à se justifier
- L'importance de demander car c'est autoriser le refus (verbalement) ;
- Refus bienveillant, se parler gentiment.
- Expérimenter les 2 rôles pour se mettre à la place de l'autre
- Partager ce qu'on apprend des ateliers avec d'autres

En pratique

- Impliquer les musiciens
 - Responsabilité des musiciens au moment des annonces (petits ronds, chaînes de 8/10 personnes).
 - Attendre que le brouhaha se calme pour annoncer la suivante ou annonces 2 fois (attention, ça prend du temps).
 - Quand plusieurs formes de danse sont compatibles, annoncer la forme (rondeau, bourrée 2 temps...)
- Impliquer les organisateurs
 - Au début du bal, expliquer les grands points. Brief.
 - Lieu d'accueil pour que les débutants puissent poser des questions / avoir des explications sur le bal
 - Briefing organisateur / musiciens pour ceux qui ont accès au micro (proposition, expression de désaccord).